

This musical score is for the introduction of a piece, starting at measure 17. It features a full orchestral ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) play a complex, rhythmic melody with various articulations and dynamics, including fortissimo (f) and mezzo-forte (mf). The brass section (Horn, Trumpet) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section includes snare drum (Pk.), tom-toms (Tom), and cymbals (Kl. Tr.), with specific instructions for playing 'Bon.' (Bonnet) and 'Tr. stöcke' (Tom sticks). The score is written in a multi-measure rest format, indicating that the instruments play their respective parts for the duration of the introduction.

Plötzlich lautes Türenknallen. K1 und K2 eilen atemlos zu ihren Stühlen neben E.

- K1: Entschuldigung, wir waren noch... na ja, du weißt schon...
 K2: Dann haben wir uns verlaufen und den Saaleingang nicht mehr gefunden.
 E: Wenn man euch so reden hört, könnte man meinen, das Gebäude hier wäre ein Labyrinth.
 K1: Laby-
 K2: rinth?
 E: Richtig.
 K1: Und was soll das sein?
 E: Ein Bauwerk mit vielen verschlungenen Gängen und Treppen, wo man schwer wieder hinausfindet.
 K2: Und wo gibt es so ein Labyrinth?
 E: In unserer Geschichte.
 K1/K2: Wirklich?
 E: Sie beginnt in Venedig.

2. Venedig

senza misura/Improvisation

Triangel *p*

Chimes (anstoßen) *p*

Maraca *p*

Fingerzimbeln *p*

Fingerzimbeln *p*

Triangel

Cymbeln *p*

Maraca *p*

- E: Eine märchenhafte Stadt! Prächtige Kirchen und Paläste, unzählige Brücken über Kanäle mit schlanken, schwarzen Gondeln. Und dazu ein Wirrwarr verwinkelter Gassen und Gässchen.**
- K1: Wie in einem Labyrinth.
 E: Ja, so ungefähr.
 K2: Fahren wir doch einfach hin!
 E: Das wollte ich gerade vorschlagen.

3. Märchenzeit

senza misura
 div.: arco + pizz. nach Bedarf wiederholen

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

- E: Aber gleichzeitig lassen wir uns alle hier durch eine Zeitmaschine dorthin zurückversetzen, wo es noch echte Wunder gibt, K1: wo das Gute belohnt und das Böse bestraft wird, K2: die Reichen arm und die Armen reich werden, E: kurz: in die Märchenzeit.**

19. Karneval

Animato $\text{♩} = 126$

The score is for a 2/4 time piece in G major. It features a woodwind section with Flöte 1.2, Oboe 1.2, and Fagott 1.2. The brass section includes Horn in D 1.2, Trompete in D, and Trompete in C. Percussion consists of Claves and Pauken. The string section includes Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. Dynamics range from *f* to *mf*. The piece concludes with a *f* dynamic.

Flöte 1.2 *f* *mf* (*f*)

Oboe 1.2 *f* *mf* (*f*)

Fagott 1.2 *f* (*f*)

Horn in D 1.2 *f*

Trompete in D *f* (*f*)

Trompete in C *f* (*f*)

Claves *f* Zu Tri.

Pauken *f* Zu H.beck.

Violine 1 *f* *mf* (*f*)

Violine 2 *f* *mf* (*f*)

Viola *f* *mf* (*f*)

Violoncello *f* *mf* (*f*)

Kontrabass (arco) *f* *mf* (*f*)

- E: Nach 21 Tagen erreichen unsere Venezianer die Küste eines unbekanntes Landes. Am Ufer bessern Fischer ihre Netze aus.
 „Wer ist der Herrscher dieses Landes?“, befragt sie Adrian.
 KiG(E): „Onuphrio.“
 E: „Und wo finden wir das Labyrinth?“

33. Gute Geister

Andante ♩ = 96

Zu H.beck. Triangelstab Zu Tri. Zu H.beck. Zu Tri. H.beck.

für diese Nummer: helle, zarte Klänge
 KiG(E): (zur Musik) „Dort, wo die Sonne aufgeht..., dort, wo die Sonne aufgeht...“

Triangel

Fingerzimbeln

Fingerzimbeln

Triangel

Maraca

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

- K1: Ich glaube, denen kann man trauen. Sie sagen die Wahrheit.
 E: Trotzdem sollten wir uns nicht nur auf unser Urteil verlassen.
 Da unten sitzen bestimmt viele Leute mit scharfen Ohren. Die werden ab jetzt Zeichen geben, damit Adrian keine Fehler macht.
 Also: verehrtes Publikum, ab jetzt gilt folgende Spielregel: wenn es gute Geister sind, mit dem Kopf nicken, wenn es Lügengeister sind, mit der Hand abwinken!
 Adrian und seine Freunde machen sich zuversichtlich auf den Weg.

41. Böse Geister

Andante ♩ = 96

Flöte 1 2

Oboe 1 2 *mf*
p

Fagott 1 2 *p*

Horn in D 1 2 *con sord.*
p a 2

Trompete in D *con sord.*
p

Trompete in C *con sord.*
p

T-Tom (hoch) 1
T-Tom (tief) 2 *p*

Tamtam *weicher Schlägel
und Jazzbesen*
p

KiG(E): (zur Musik) „Dem, der aus der Quelle trinkt, köstliche Erfrischung winkt.“

Hohe Trommel 1 *p*

Hohe Trommel 2 *p*

Mittlere Trommel *p*

Tiefe Trommel *p*

Kontrabass *pizz.*
mp

E: Sollen sie den Stimmen folgen? (*Plebiszit*)

K1: Nie im Leben!

E: Aber zwei von Adrians Freunden tun es trotzdem. Sie trinken aus der Quelle.

42. Verzaubert

Allegro ♩ = 132

attacca Text

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1
Oboe 2
Fagott 1.2
Horn in D 1.2
Trompete in D
Trompete in C
Kleine Trommel
Hängebecken
Fingerzimbeln
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
mf cresc. *senza sord.* *ff*
mf cresc. *senza sord.* *ff*
mf cresc. *senza sord.* *ff*
mf 16-tel Tom Bon. Tamb.
mf *cresc.* *ff*
mf Pk. G-Pk. C-Pk. A-Pk.
cresc. *f*
f *cresc.* *ff* *div.*
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*

E: Und schon sind sie in Tiere verwandelt.
K1: Genauer gesagt: in einen Wildesel
K2: und in eine Giraffe.
K1: Dahinter steckt bestimmt niemand anderer..