

Musical score for Rumpelstilzchen, measures 23-27. The score includes parts for Solo, Violini I (V1) and II (V2), Viola (Va), Violoncelli (Vc 1 and 2), Kontrabass (Kb), and Klavier (Kl). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Erzähler:

Es war einmal ein Müller, der war arm, aber er hatte eine schöne Tochter.

Unter den Kindern Schauspieler aussuchen: Tochter
(Requisiten: Schürze, Halsband, Ring)

Rumpelstilzchen (Requisiten: Umhang, Stock)

König (Requisite: Thron, Krone)

Und als einmal der König an der Mühle vorbeikam, ...

König grüßt! (Volk verbeugt sich)

2.

Musical score for Rumpelstilzchen, measures 28-32. The score includes parts for Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 104 (♩ = 104). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Erzähler: ... prahlte der Müller: „Ich habe eine Tochter, die kann Stroh zu Gold spinnen!“

Da sprach der König zum Müller: „Das ist eine Kunst, die mir wohl gefällt! Wenn Deine Tochter so geschickt ist, wie Du sagst, so bring sie morgen in mein Schloss, da will ich sie auf die Probe stellen.“

3.

Andante $\text{♩} = 54$

Violine 1 *pizz.*
mp

Violine 2 *pizz.*
mp

Viola *pizz.*
mp

Violoncello *pizz.*
mp

Kontrabass *pizz.*
mp

V1

V2

Va

Vc

Kb

(Requisiten: Spinnrad, „Stroh-zu-Gold-Kiste“)

Erzähler: Als nun das Mädchen am nächsten Tage zu ihm gebracht ward, führte er es in eine Kammer, die ganz voller Stroh lag, setzte es an das Spinnrad und sprach:
„Jetzt mach Dich an die Arbeit! Wenn Du bis morgen früh dieses Stroh NICHT zu Gold versponnen hast, so musst Du sterben.“ Darauf verließ er die Kammer und schloss sie eigenhändig zu.

4.

Mesto $\text{♩} = 44$

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello *solo con sord.*
mp espr.

Kontrabass

Klavier *8va*
p
una corda

15.

Andante ♩ = 74

Solo

alles Flag. (alles 8va)

Musical score for measures 1-7. The Solo part (Violine 1) features a melodic line with slurs and dynamics *p* and *p dolce*. The other instruments (Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier) are mostly at rest. Rehearsal marks are indicated at the bottom of the page.

Musical score for measures 8-15. The Solo part continues with dynamics *mp* and *mf*. Violine 1 and 2, Viola, Violoncello, Kontrabass, and Klavier parts are active. Dynamics include *p dolce*, *mp*, and *mf*. A 'P.N.' marking is present. A dashed line indicates an 8va shift for the Solo part.

Erzähler: Sie war sehr glücklich und dachte gar nicht mehr an das Männlein. Da trat es plötzlich in ihre Kammer und sprach: „Nun, Müllerstochter! Gib mir, was Du versprochen hast.“

16.

The musical score for measures 16-20 is arranged in a system with six staves. The instruments are Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass, and Klavier. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is common time (C). The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *più f* in the final measure. The first violin part (Violine 1) starts with a first ending bracket (1) and a *V* marking. The second violin part (Violine 2) starts with a second ending bracket (2) and a *V* marking. The Viola part starts with a *V* marking. The Violoncello part starts with a first ending bracket (1), a *div.* marking, and a *V* marking. The Kontrabass part starts with a *V* marking. The Klavier part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *più f* in the final measure.

Erzähler: Da könnt ihr denken, wie die Königin froh war, als sie DEN Namen hörte. Und als das kleine Männlein wenig später hereintrat und fragte: „Nun, Frau Königin, wie heiß ich?“, da begann sie erst: „Heißest du Kunz?“ – „Nein“ – „Heißest du Hinz?“ – „Nein“ – „Heißest du etwa ...

(alle sprechen): ...RUMPELSTILZCHEN?“

21.

Furioso ♩ = 118

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass
Klavier

6

Solo **accel....**

V1
V2
Va
Vc
Kb
KI