

Die Nachtigall

Ein Märchen über Musik für Sprecher und
Kammerorchester

Text (nach H. C. Andersen) und Musik: Meinrad Schmitt (2022)

1. Einleitung und Nachtigall A

Andante con moto ♩ = 100

Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Fagott

Horn (F)

Trompete (B)

1 Maraca

2 Pauken

Erzähler

Andante con moto ♩ = 100

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Erzähler: Das geschah vor langer, langer Zeit im alten China, als es dort noch einen Kaiser gab.

2. Kleine Kaisermusik

Moderato $\text{♩} = 112$

The score is for a piece in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 112 beats per minute. It features a woodwind section (Flöte, Oboe, Klarinette (B), Fagott), a brass section (Horn (F), Trompete (B)), a percussion section (Snare Drum, Pauken), and a string section (Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass).

Woodwinds: Flöte is silent. Oboe and Klarinette (B) play a melodic line starting at *mf*, increasing to *f* with a *cresc.* marking. Fagott plays a similar line, also increasing to *f*.

Brass: Horn (F) plays a melodic line starting at *mf*, increasing to *fp* and then *mf*. Trompete (B) is silent until the end, where it plays a short phrase at *f*.

Percussion: Snare Drum plays a rhythmic pattern at *mf*. Pauken (Drums) play a pattern starting at *p*, increasing to *mf*, then *p* again, and finally *f* with a *Tamb.* (Tambourine) effect. The score also indicates *H.-Beck. Pk.-Schlägel* and *Zu Pk.* (Zur Pauke).

Strings: Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass all play pizzicato (*pizz.*) at *mf*. From the third measure, Violine 1 and 2, Viola, and Violoncello play arco (*arco*) at *f*, while Kontrabass remains pizzicato at *f*.

8

Fg. *mp* *mf* *p sub.*

E. über das Lob der Besucher aus aller Welt.

V. 1 *mp* *mf* *p sub.*

V. 2 *mp* *mf* *p sub.*

Va. *mp* *mf* *p sub.*

Vc. *mp* *mf* *p sub.*

Kb. *mp* *mf* *p sub.*

13

Fg. *mp* *mf* *f*

E. Plötzlich hielt er inne.

V. 1 *mp* *mf* *f*

V. 2 *mp* *mf* *f*

Va. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Kb. *mp* *mf* *f*

17

E. "Aber die Nachtigall ist doch das Allerbeste." "Was soll das heißen?", rief er verärgert aus. "Davon hat mir niemand etwas berichtet." So etwas muß man erst aus Büchern erfahren!" Mit seiner guten Laune war es vorbei.

Klv. *f* *mf* *mf* *f*

♩ = 106

E: Sogleich ließ er den 1. Minister holen, einen eitlen, überheblichen Menschen.

6. Einbestellung

Risoluto ♩ = 96 **allarg.....Commodo** ♩ = 72

Flöte *mf*

Oboe *p* *mp* *mf*

Klarinette (B) *p* *mp* *mf*

Fagott *mf* Solo

Holzblock (*) Zu St.-Kast. St.-Kast. *mp*

Hängebecken Pk.-Schl. Zu Pk. *mf-p* *mf-p* *mf* *p*

Erzähler Wie eingebildet er war, verriet schon sein gestelzter Gang.

Klavier

Risoluto ♩ = 96 **allarg.....Commodo** ♩ = 72

Violine 1 *mp* *p*

Violine 2 *mf* *p*

Viola *fp* *fp* *mf* *p*

Violoncello *f* *fp* *mf* *fp* *pizz.* *mf* *segue* *p*

Kontrabass *mf* *p*

(*) fixiert

E: "Ihre kaiserliche Majestät soll nicht alles glauben, was geschrieben steht.

5 ♩ = 132

E. 7 7 7

Das sind bestimmt nur Erfindungen, die sich irgendwelche Leute ausgedacht haben." Da wurde der Kaiser zornig. "Das Buch, in dem das steht,

Klv. *mf* *f* *mf* segue

8

E. 7 7 7

hat mir der Kaiser von Japan geschenkt, und deshalb kann es keine Unwahrheit sein. Entweder ist die Nachtigall heute Abend hier, oder ich lasse dem ganzen Hofstaat nach dem Essen auf den Bauch trampeln."

Klv. *f* *ff*

12 ♩ = 88

E. 7 7 7

(Das war damals so üblich). Voller Angst lief der Minister wieder los, treppauf, treppab, durch Säle und Gänge, und die ganze Hofgesellschaft hinterher.

Klv. *mp* *f*