

Wie im christlichen Ritus vorgesehen, durchlaufen die österlichen Tage Tod und Auferstehung, Leid und Trauer, Licht und Leben. Durch viele Kreuzmotive eingeleitet führt der Choral der ersten Strophe (in dunklem es-Moll) durch die Nacht des Wartens, ehe eine kurzfristige Belebung Hoffnung gibt auf neues Leben. Dieses Licht strahlt nun in der Es-Dur-Strophe mit großer Kraft, bevor eine Reprise der Kreuzmotive einsetzt, um an das Vergängliche zu erinnern. Letztlich aber hält nichts mehr das neue Leben zurück, welches hymnisch ausbricht und in leuchtenden Farben auch die Kreuzmotive in Dur verwandelt hat. Über allem thront das Motiv des Chorals, mit dem das Lied feierlich abgeschlossen wird.

2. "Osternacht" - Eine Hymne an die Auferstehung

Larghetto ♩ = 74

Sopran/
Mezzosopran solo

Klavier/Orgel

legato assai

mp

5

S./Ms.

Klav.

animando

Tempo Larghetto, calmo

rall.....

9

S./Ms.

Klav.

Noch hält die Nacht so still und ei - gen ih - re Schwin - gen

The musical score is written for Soprano/Mezzosoprano solo and Piano/Organ. It begins with a tempo marking of 'Larghetto' and a quarter note equal to 74 beats. The key signature is E-flat major (three flats). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a 'legato assai' marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 5-8) is marked 'animando' and shows a change in tempo and meter. The third system (measures 9-12) is marked 'Tempo Larghetto, calmo' and includes a 'rall.' (rallentando) marking. The vocal line in the third system includes the lyrics: 'Noch hält die Nacht so still und ei - gen ih - re Schwin - gen'. The piano accompaniment consists of flowing arpeggiated figures and sustained chords.