

Vier Charakterstücke für Blockflöte* und Klavier

(*) Bass, Alt, Tenor und Sopran

I.

Alla marcia ♩ = 104

Meinrad Schmitt (2025)

Bassblockflöte

Klavier

mf marcato

6 (**) *mf*

Klv. *mp* Non legato

11

B.-Bl. *p* 3

Klv. *p* 3

16 *mp* 3 *cresc.* 3 *mf* 3 *cresc.*

Klv. *poco cresc.* *mp*

(*) Bass, Alt, Tenor und Sopran

(**) Die Dynamik-Angaben für die Blockflöte sind als "Tendenz" zu interpretieren und möchten vor allem den Charakter einer Passage zum Ausdruck bringen.

71

B.-Bl.

Klv.

mf

ossia: 1 Okt. tiefer

74

B.-Bl.

Klv.

cresc. *ff*

cresc. *f*

II.

Alla Valzer ♩. = 54

Altblockflöte

Klavier

p *mp*

7

Alt-Bl.

Klv.

mf *p*

così via

79

Alt-Bl.

Klv.

f

8va

b2.

III.

Tranquillo ♩ = 60

Tenorblockflöte

Klavier

p molto espr.

cresc. poco a poco

mf

p

mp-mf molto espr.

3

5

T.-Bl.

Klv.

poco cresc.

11

T.-Bl.

Klv.

p sub.

mp

p poco cresc.

IV.

Risoluto ♩ = 108

Sopranblockflöte

Klavier

f

4

S.-Bl.

Klv.

f *mf*

7

S.-Bl.

Klv.

mp *mf* *p* *mp*

10

S.-Bl.

Klv.

f *mf* *mf p* *mp* *mf p* *mf*